

УДК 373.2

## ОСОБЕННОСТИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКА К ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ

**Муратова Анжелика Артуровна**

к.п.н., доцент кафедры ДКДО и ПВ  
ФГБОУ ВО «Оренбургский  
государственный педагогический  
университет»

г. Оренбург, Россия

**Кузнецова Ирина Сергеевна,**

воспитатель МБДОУ

«Центр развития ребенка – детский сад  
№199»

г. Оренбург, Россия

**Аннотация.** В статье раскрывается понятие «эстетическое отношение» с опорой на имеющиеся исследования отечественных авторов. Выделены компоненты и определены характеристики исследуемого понятия. Определены возрастные особенности дошкольников в становлении эстетического отношения к окружающему миру. Раскрыта физическая обусловленность становления эстетического отношения человека к окружающему миру в дошкольном возрасте. Описана роль эмоций и значение искусства в становлении эстетического отношения дошкольника к окружающему миру, его условия в процессе освоения действительности. Отражена взаимосвязь эмоций и ценностей, которые человек включает в свою деятельность и в соответствии с которыми строит отношения с окружающим миром. Описаны результаты целенаправленно построенного педагогического процесса по формированию у дошкольника эстетического отношения к окружающему миру.

**Ключевые слова:** эстетическое отношение, дошкольник, красота, эмоции, искусство, характер эстетического отношения, физическая природа эстетического отношения.

## FEATURES OF THE ESTHETIC RELATION OF THE PRESCHOOL CHILD TO THE WORLD AROUND

**Muratova Anzhelika Arturovna**

PhD of pedagogical sciences,  
the associate professor of preschool,  
correctional, additional education and  
problems of education

Orenburg state pedagogical university

Orenburg, Russia

**Kuznetsova Irina Sergeyevna,**

*tutor of the Center of development of the child  
– kindergarten No. 199  
Orenburg, Russia*

***Summary.** In article the concept "esthetic relation" with a support on the available researches of domestic authors reveals. Components are allocated and characteristics of the researched concept are determined. Age features of preschool children in formation of the esthetic relation to the world around are determined. Physical conditionality of formation of the esthetic relation of the person to the world around at preschool age is disclosed. The role of emotions and value of art in formation of the esthetic relation of the preschool child to the world around, its conditions in the course of development of reality is described. The interrelation of emotions and values which the person includes in the activities and according to which builds the relations with the world around is reflected. Results of purposefully constructed pedagogical process on forming at the preschool child of the esthetic relation to the world around are described.*

***Keywords:** esthetic relation, preschool child, beauty, emotions, art, character of the esthetic relation, physical nature of the esthetic relation.*

В настоящее время значимость эстетического отношения детей дошкольного возраста к окружающему миру актуализируется в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

Эстетическое отношение к окружающему миру является частью эстетического воспитания, направленного на гармонизацию человека с самим собой, со своим внутренним миром и миром внешним.

В педагогической науке накоплен обширный материал, позволяющий раскрыть содержание и сущность эстетического отношения. Данной проблемой занимались такие исследователи, как А.М. Коршунов; В.Н. Шацкая; А.А. Мелик – Пашаев и З.Н. Новлянская; А.П. Велик; И.Г. Белявский; Н.А. Ветлугина; В.А. Деркунская, А.Г. Рындина; И.А. Лыкова; А.А. Адаскина.

По мнению А.М. Коршунова, приоритетным средством формирования эстетического отношения к миру у детей дошкольного возраста является культура эстетического восприятия мира, включающая в себя формирование эстетического вкуса, суждений, оценок и доступные возрасту виды художественно-творческой деятельности. В процессе восприятия объектов и

явлений окружающего мира у ребенка возникают образы, переживания, эмоции, которые он может и хочет выразить в своей деятельности [6].

А.А. Мелик – Пашаев и З.Н. Новлянская рассматривают эстетическое отношение как комплекс индивидуальных, избирательных связей ребенка с различными эстетическими качествами окружающей действительности в искусстве, природе, быту, обществе [8]. Авторы говорят о том, что предмет особенностью предмета эстетического отношения является его нематериальная ценность, поэтому этот предмет соприроден, открыт человеку, расширяет и углубляет представление человека о себе самом. Эстетически развитый человек, по мнению исследователя, воспринимает другого, будь то живое или неживое, целостно, как подобного и равного, единого и отличного одновременно.

В.Н. Шацкая определяет эстетическое отношение через восприятие, прочувствование, понимание и оценку красоты в окружающей действительности - в природе, в общественной жизни, труде, выявлениях искусства [9].

По мнению А.П. Велик, эстетическое отношение - это уникальный эмоционально-ценностный духовный феномен, универсальный способ взаимодействия человека, направленного на поиски личностного смысла и самореализацию в процессе взаимодействия с окружающим миром и культурой. Способом проявления и средством формирования эстетического отношения является эстетическая деятельность [3].

Н.А. Ветлугина подчеркивает необходимость воспитания эстетического отношения в адекватном личностном развитии ребенка. По мнению автора, эстетическое отношение ребенка к окружающему представляет собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами окружающего [4].

По мнению И.Г. Белявского, формирование у дошкольников эстетического отношения к действительности обеспечивает развитие художественно-эстетического вкуса и возможность познавать истинную красоту общественных эстетических идеалов. Он считает, что своеобразие эстетического восприятия в

этом возрасте выражается в полном содержательном освоении эстетического предмета, способности охватить предмет целостно, во всех деталях, что является важным для анализа воспринимаемого объекта [2].

В.А. Деркунская, А.Г. Рындина, рассматривая сущность эстетического отношения, выделяют следующие его компоненты:

- эстетическая чуткость - умение чувствовать, замечать прекрасное; ощущение радости, удовольствия от созерцания прекрасного, потребность воспринимать прекрасное, интерес к проявлениям красоты в окружающем мире;

- эстетическое оценивание - интуитивное осмысление, соотнесение переживаний по поводу красоты явлений и предметов окружающей действительности с приобретенным ранее опытом, с собственным настроением, эмоциональным состоянием и осмысление самого себя в своем отношении к действительности, подбор средств донесения своего видения действительности до собеседника, и как результат рефлексии — оценки и оригинальные суждения о красоте;

- эстетическая деятельность - самостоятельная творческая деятельность, стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, преобразование действительности, привнесение в неё «своего» [5, с.4].

В работе И.А. Лыковой средством становления эстетического отношения определено развитие умения понимать и создавать выразительные художественные образы. Эстетическое отношение автор рассматривает как метакатегорию художественной педагогики, которая, в свою очередь, интегрирует эстетические категории:

- эстетические эмоции, чувства, переживания и состояния, которые выражают эмоционально-чувственное освоение действительности;

- эстетическое восприятие, эстетические суждения и представления, которые обеспечивают эстетическое познание мира;

- эстетические оценки, вкусы, нормы, идеалы, составляющие многообразие эстетических ценностей и связанных с ними эстетических мотивов, потребностей и способов их удовлетворения;

- эстетические действия, выступающие продуктивным результатом эстетического освоения окружающего мира, а также предпосылкой нового познания, оценки, чувствования на более высоком уровне [7, с.10].

Особенностью эстетического отношения является его социальный характер и культурно-историческая обусловленность. Эстетическое всегда детерминировано социальными условиями и практикой человека, направленной на освоение реальной действительности и связано с понятием прекрасного.

По мнению А.А. Адаскиной, объективно прекрасное воплощается в упорядоченности, соразмерности, гармонии частей, в том, что утверждает человека в жизни, расширяет пределы проявления его высших чувств. Характеристиками прекрасного являются такие ценности, как добро, истина, польза [1]. Заметим, что последнее, на наш взгляд, является спорным, так как ограничивает визуальные аспекты прекрасного, выдвигая на первый план духовное содержание.

Автор считает, что субъективно прекрасное вызывает у человека эмоциональный подъем, духовное наслаждение, ощущение радости, внутренней свободы, пробуждает энергию сопереживания, эмоционального слияния с объектом эстетического наслаждения. Субъективно прекрасному противостоит безобразное, являясь средоточием антиэстетических характеристик бытия. Оно вызывает букет негативных эмоциональных состояний вплоть до отвращения к объекту созерцания, к той или иной природной или социальной среде, к самому себе.

В то же время А.А. Адаскина говорит о том, что особенностью эстетического наслаждения является то, что в его основе лежит радость узнавания действительности, ощущение мастерства художника. Поэтому в искусстве источником эстетического наслаждения может быть как прекрасное,

так и безобразное. А на их контрасте формы и идеалы воспринимаются острее. Автор раскрывает гуманистическое отношение к безобразному: если безобразное является частью жизни, то оно может и должно быть показано, воспроизведено в искусстве. Безобразное через противоречия, контрасты, конфликты с прекрасным утверждает прекрасное, и это является высшим принципом жизненной гармонии. Данное утверждение позволяет говорить о том, что эстетические чувства у человека вызывает как прекрасное, так и безобразное. Кроме того, трактовка объектов окружающей действительности как прекрасных или безобразных является субъективной и зависит от того «жизненного багажа», который имеется у человека, и здесь мы уже не можем не согласиться с автором.

Эстетическое отношение – это непрерывное взаимодействие человека с действительностью, его самоопределение, осознание самоценности и ценности мира. По мнению И.А. Лыковой, становление эстетического отношения происходит в процессе освоения действительности посредством практики, общения и воспитания [7, с.11]

Таким образом, эстетическое отношение имеет неутилитарный, аксиологический и эмоциональный характер. Неутилитарный характер заключается в отсутствии материальной и физической потребности в интересе к объекту эстетического отношения. Эмоциональный характер заключается в эмоционально-чувственной реакции на объект эстетического отношения. Аксиологический характер заключается в значимости для человека объекта эстетического отношения. Эстетическое отношение - это равнозначность восприятия внешней стороны окружающего мира и его внутреннего состояния, настроения, характера. Оно выражается в умении видеть и определять красивое в окружающем, уметь отличать эстетические категории прекрасного и безобразного, характеризующие явления с точки зрения их соответствия или несоответствия утвердившимся в обществе эстетическим идеалам. Эстетическое

отношение предполагает культурную, ментальную, временную обусловленность.

Эстетическое отношение определяет развитие способности к эстетическому восприятию и переживанию, развитие эстетического вкуса через представление об идеале. Воспитание красотой и через красоту формирует не только эстетико-ценностную ориентацию личности, но и развивает способность к разноплановому творчеству, к созданию эстетических ценностей в сфере трудовой деятельности, в быту, в поступках и поведении, в искусстве.

Становление эстетического отношения к окружающему миру возможно в дошкольном возрасте в связи с открытостью ребенка для восприятия и присвоения правил хорошего отношения (Б.Т. Лихачев), главным из которых А.А. Мелик-Пашаев определяет родственное внимание к миру и единство и единение с внешней средой.

И.А. Лыкова характерной особенностью эстетического отношения ребенка дошкольного возраста называет непосредственную заинтересованность оценивающего «Я» в любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения; объединение впечатлений на основании общего эмоционального фона [7, с.16-17].

Автор дает общую характеристику эстетического отношения детей дошкольного возраста:

- ранний возраст (до 3 лет): подготовительный к становлению эстетического отношения; определяющей по отношению к исследуемой дефиниции выступает предметная деятельность;

- непосредственно дошкольный возраст (3-7 лет): эстетическое отношение формируется на основе фундаментальной человеческой способности к мышлению и речи.

В связи с тем, что человек рождается с функциональной асимметрией мозга (когнитивные функции мозга разделены по полушариям: левое полушарие оперирует знаковой информацией и связанными с ней чтением и счетом, правое

- образами, ориентацией в пространстве, различением вербальных и невербальных звуков, распознаванием сложных объектов, продуцированием сновидений), на протяжении дошкольного детства он воспринимает действительность преимущественно в образно-чувственном ключе с общей ориентацией на образно-наглядное освоение мира. Ведущей характеристикой образно-наглядного выступает аттрактивное (привлекательное) как источник удовольствия, имеющего физиологическую природу. Следствием аттракции являются элементарные эстетические реакции (на цвет, сияние и др.), которые связаны с повышением в мозгу содержания эндорфинов (химических соединений, вырабатываемых естественным путем в мозге человека и влияющих на эмоциональное состояние). Именно эти реакции являются фундаментом развития эстетического отношения.

Таким образом, в дошкольном возрасте эстетическое отношение имеет физическую природу, оно складывается и существует на фоне обострённой эмоциональной чувствительности к воздействию света, цвета, звука, ритма - того, что ребёнок непосредственно воспринимает органами чувств и что делает его потенциально предрасположенным к выражению собственного эмоционально-оценочного отношения.

Собственно эстетическое отношение начинает проявляться в трёхлетнем возрасте, его предпосылкой, кроме вышеобозначенных, становится воображение, осознание нереальности снов, различение мечты и реальности.

К четырём годам ребёнок оказывается способным к осмыслению пар мировоззренчески-эстетических категорий: привлекательное - непривлекательное, доброе - злое.

Возраст пяти-шести лет характеризуется большей степенью осознанности и устойчивости эстетических представлений, чувств, оценок, действий. Формирующийся на этом этапе эстетический опыт оказывается наиболее прочным и обретает характер установки.



В старшем дошкольном возрасте происходит наиболее активное усвоение ребенком сенсорного опыта, овладение выразительными средствами, изобразительными материалами, а также познание окружающего мира и формирование его эстетической картины. Психофизиологические резервы этого периода детства обеспечивают интенсивность развития различного рода умственных, практических и художественных способностей.

Значительную роль в становлении эстетического отношения дошкольника к окружающему миру играют эмоции, которые выступают в виде процессов, осуществляющих первичную форму регуляции поведения и деятельности ребёнка, его ориентировки в окружающем мире. Важным моментом при этом является вопрос содержания, в связи с которым возникает эмоция, и то, как ребёнок действует с этим содержанием. Содержание, которое ребёнок осваивает, входит в мир ребёнка эмоционально-окрашенным, обуславливает определенное к нему отношение. На фоне испытываемых эмоций ребёнок приобретает систему ценностей, включает их в свою деятельность и строит отношения с окружающим миром в соответствии с этими ценностями.

Положительно окрашенное эмоционально-ценностное содержание дает ребенку 5-7 лет общение с искусством. При целенаправленно построенном педагогическом процессе ребенок уже имеет элементарные представления об искусстве и его видах, может воспринимать и чувствовать прекрасное на оптимальном для его возраста уровне развития, способен к активному, самостоятельному творчеству на основе усвоенных средств художественного выражения развития продуктивного воображения.

Анализ возрастных особенностей эстетического развития ребёнка показывает, что на этапе дошкольного детства возможно и необходимо формирование эстетического отношения к окружающему миру. Оптимальным средством, которое позволяет реализовать это, является искусство, обеспечивающее моделирование идеального образа мира в дошкольном возрасте [7, с.16].

Для нашего исследования важно мнение И.А. Лыковой о том, что становление эстетического отношения у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Отличием эстетического отношения дошкольника является то, что его эффект наибольшего переживания реализуется в активном участии ребенка при общении с объектом эстетического отношения. Основу эстетической активности ребенка составляет деятельность чувствования, когда на основе внешних впечатлений воспринимающий сам создает эстетический объект [7, с.17].

Таким образом, становление эстетического отношения дошкольника к окружающему миру возможно на этапе дошкольного детства и основывается на эмоциональности, интересе и развивающей активности ребенка.

### ***Список литературы***

1. Адаскина А.А. Специфика художественного воображения /А.А. Адаскина - СПб.: Союз, 2007.
2. Белявский И.Г. Проблемы эстетики в психологии /И.Г. Белявский - М.: Наука, 2013.
3. Велик А.П. Система эстетического воспитания подрастающего поколения: Некоторые методологические вопросы эстетического воспитания дошкольников и младших школьников) /А.П. Велик – Казань: Издательство Казанского университета, 2006.
4. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок /Н.А. Ветлугина – М.: Педагогика, 2002.
5. Деркунская В.А. Игровые приемы и коммуникационные игры для детей старшего дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие /В.А. Деркунская, А.Г. Рындина. — М.: Центр педагогического образования, 2012. — 112 с.

---

6. Коршунов М.А. Воображение и рациональность. Опыт методологического анализа познавательных функций воображения /М.А. Коршунов. - М.: Изд-во МГУ, 2009.

7. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» /И.А. Лыкова. – М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2007. – 144с.

8. Мелик-Пашаев А.А. Ступеньки к творчеству /А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. - М., 2010.

9. Шацкая В.Н. Эстетическое воспитание детей в семье /В.Н. Шацкая - М., 2010.