

УДК 372.3

## РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

*Самсоненко Л.С.  
Акимова Т.П.*

**Аннотация.** Статья акцентирует внимание на вопросе реализации театрализованной деятельности в дошкольных образовательных организациях. Театрализованная деятельность способствует развитию различных качеств детей дошкольного возраста: личностной сферы, познавательной сферы, эмоциональной сферы, сферы коммуникативного взаимодействия. Авторы описывают разработанную парциальную образовательную программу «Арлекино» по внедрению театрализованной деятельности. Новизна данной образовательной программы заключается в обновлении содержания дошкольного образования через использование комплексного подхода к театрализации, как средству разностороннего развития дошкольника. Отличительной особенностью программы является разработка содержания на основе блочно-тематического построения с использованием ведущей деятельности - игры. Реализация содержания программы предполагает решение образовательных, воспитательных задач и задач развития ребенка на основе интеграции видов детской деятельности. Программа рассчитана на старший дошкольный возраст. Программа дополняет компонент образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» (под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой). Программа содержит три модуля, каждый модуль предполагает проведение трех занятий.

**Ключевые слова:** театрализованная деятельность, дошкольный возраст, игра, сказка, творчество, федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования, целевые ориентиры.

---

## THE PROGRAM DRAMATIZED ACTIVITY IN PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATIONS.

*Samsonenko LS  
Akimova T.P.*

**Annotation.** The article focuses on the issue of implementation of theatrical activity in pre-school educational institutions. Theatrical activity contributes to the development of various qualities of preschool children: personal sphere, cognitive sphere, emotional sphere, the sphere of communicative interaction. The authors

---

describe a partial developed an educational program, "Harlequin" on the introduction of the dramatized activity. The novelty of this educational program is to update the content of pre-school education through the use of an integrated approach to dramatization, as a means of diversifying the preschooler. A distinctive feature of the program is to develop content based on the theme of building block with leading activity - games. Implementation of the program content requires the solution of educational, educational objectives and tasks of the child's development through the integration of kinds of children's activities. The program is designed for preschool age. The program complements the educational field component "of artistic and aesthetic development" basic educational program of preschool education "From birth to school" (ed. NE Veraksa, TS Komarova, MA Vasilieva). The program contains three modules, each module involves holding three sessions.

**Tags:** theatrical activities, preschool age, play, fairytale, creative, federal state educational standards of preschool education targets.

---

В настоящее время в системе дошкольного образования одним из самых распространенных видов детского творчества является театрализованная деятельность. Любое произведение литературы или сказка для детей содержат ценностную направленность на добро, дружбу, честность и т.д. Сказки способствуют познанию мира, формируют собственное отношение ребенка к окружающей действительности. Герои сказок становятся для детей дошкольного возраста примером поведения, разрешения проблемных ситуаций. Благодаря подражанию сказочным персонажам ребенок приобретает уверенность в себе, усваивает новую информацию и способы действия. Кроме того участие в театрализованной деятельности способствует проявлению любознательности, развитию мыслительных процессов, становлению адекватной самооценки. Также театрализованная игра незаменима в формировании речи. Процесс работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковую культуру речи, её интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики дают возможность ребенку развивать диалогическую речь, её грамматический строй.

Ряд авторов подчеркивает значение театрализованной деятельности в развитии личности ребенка дошкольного возраста (Е.А. Антипина, Л.С.

Выготский, А.С. Макаренко, Н.Ф. Сорокина, В.А. Сухомлинский, Д.Б. Эльконин и др.) [1, 2, 5, 8], также активно изучались особенности реализации театрализации в условиях дошкольной образовательной организации (С.И. Мерзлякова, Л.Д. Короткова, М.Б. Зацепина, Е.В. Мигунова и др.) [3, 4, 6, 7].

Л.С. Выготский в своей работе «Воображение и творчество в детском возрасте» [2] отмечает, что для создания достаточно прочной основы творческой деятельности, необходимо расширение опыта ребёнка.

Однако анализ различных исследований показал, что до настоящего времени методических разработок по реализации театрализованной деятельности, имеющих практическую ценность для педагогов дошкольных организаций, недостаточно.

В связи с проблемой недостаточности практико-ориентированных разработок по реализации театрализованной деятельности в системе дошкольного образования, нами была разработана парциальная образовательная программа «Арлекино».

Направление развития и образования детей, реализуемое в программе, носит комплексный характер. Основываясь на художественно-эстетическом развитии (развитие эмпатии), оно затрагивает речевое развитие (обогащение активного словаря), социально-коммуникативное развитие (усвоение норм и ценностей, принятых в обществе), познавательное развитие (формирование познавательных действий, становление сознания).

Новизна данной образовательной программы заключается в обновлении содержания дошкольного образования через использование комплексного подхода к театрализации, как средству разностороннего развития дошкольника (согласно образовательным областям); к проектированию содержания дополнительной образовательной программы в соответствии с ФГОС дошкольного образования.

Целью программы является внедрение театрализованной деятельности в условиях дошкольной образовательной организации.

---

Исходя из сформулированной цели и принимая во внимание вышеизложенное, мы сформулировали следующие задачи:

- расширять представления детей о нравственных качествах человека, об особенностях взаимодействия людей в жизни, партнеров на сцене;
- воспитывать чувства коллективизма, ответственности за успех партнера на сцене;
- формировать представления об эмоциональном состоянии людей и способах его передачи вербальными и невербальными средствами;
- развивать эмпатию, творческие способности детей средствами театрального искусства, творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации;
- формировать общую культуру личности дошкольника через театрализованную деятельность;
- формировать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности, поддерживать желание выступать.

Отличительной особенностью программы является разработка содержания на основе блочно-тематического построения с использованием ведущей деятельности - игры. Реализация содержания программы предполагает решение образовательных, воспитательных задач и задач развития ребенка на основе интеграции видов детской деятельности: игровой, музыкальной, двигательной, коммуникативной, а также интеграции образовательных областей.

Программа представляет собой дополнение к компоненту образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» (под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой). В данной программе так же использует образовательные технологии Н.Ф. Сорокина «Театр-творчество-дети» [5].

Программа рассчитана на старший дошкольный возраст (6-7 лет). Сознание ребенка данного возраста характеризуется появлением ведущего новообразования - внутреннего плана действий, который определяет способность оперировать различными представлениями в уме, а не только в наглядном плане. Другим важнейшим изменением в личности ребенка является дальнейшее развитие его представлений о себе, его образе Я. Данный возрастной этап во многом предопределяет будущий нравственный облик личности и в то же время наиболее чувствителен для педагогического воздействия. В процессе усвоения нравственных норм идет становление сочувствия, заботливости, активного отношения к событиям жизни. Самооценка ребенка достаточно устойчива, возможна ее завышение, реже занижение. Ведущей потребностью детей данного возраста является личностное общение со взрослыми и со сверстниками. Одной из важнейших особенностей данного возраста является проявление произвольности всех психических процессов.

Программа реализуется 2 раза в неделю по 30 минут в течение года в форме кружкового занятия.

Основными организационными формами реализации программы в образовательном учреждении являются совместная деятельность воспитателя и детей (образовательная деятельность (групповая, подгрупповая и индивидуальная работа с детьми), решение образовательных задач в ходе режимных моментов), самостоятельная деятельность детей – свободные игры, занятия по интересам через организацию предметно-развивающего пространства группы; взаимодействия с семьями детей по реализации программного материала данного раздела основной общеобразовательной программы дошкольного учреждения.

Реализация данной программы направлена на достижение следующих целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования (в соответствии с ФГОС ДО):

- интеллектуальные: сформировано воображение, которое реализуется в разных видах деятельности, ребенок владеет различными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет соблюдать правила и социальные нормы;

- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний;

- обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; имеет представление о произведениях детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.;

- физические: у ребенка сформирована крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

- личностные: владеет основными культурными способами деятельности; способен к проявлению инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности – игре, общении, конструировании и др.;

- обладает позитивной установкой отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявлять свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- обладает способностью к принятию собственных решений.

Результативность реализации данной программы отслеживается в итоге инсценировании, в котором наблюдается реализация поставленных задач.

Программа содержит три модуля:

Модуль 1. «Умные пальчики и шустрый язычок». Данный модуль предполагает использование пальчиковых игр, пантомимы, артикуляционных игр.

Модуль 2. «Куклы и люди». В данном модуле детям предлагаются упражнения со скороговорками, потешками, разыгрывание этюдов, кукольные представления.

Модуль 3. « В гостях у сказки» включает беседы и анализ сценария, совместное сочинение конца сказки, создание новой сказки с тем же названием, изготовление атрибутов и декораций к сказке, распределение и разучивание ролей. Каждый модуль предполагает проведение трех занятий.

Итоговым продуктом реализации программы «Арлекино» является инсценирование спектакля «Репка» на новый лад.

Программу «Арлекино» реализует воспитатель и музыкальный руководитель.

Реализация программы предполагает взаимодействие с родителями. Основными формами работы с родителями является беседа (Как привить дошкольникам интерес к театральному искусству»), групповые и индивидуальные консультации («Театрализованная игра, как средство развития речи дошкольников», «Игра и театр», «Театр и родители»), мини-лекции («Мир дошкольного театра»).

Наблюдения показывают, что родители проявляют живой интерес к театрализованной деятельности, оказывают помощь в организации образовательного процесса, в изготовлении костюмов, кукол для театра, исполняют роли в совместных с ребятами постановках спектаклей.

Также наблюдения за развитием детей подтверждают эффективность реализации театрализованной деятельности в детском саду . У воспитанников значительно обогащается словарь, дети проявляют активность, самостоятельность, позитивный эмоциональный настрой.

---

Список литературы.

1. Антипина Е.А. Кукольный театр в детском саду. – М.: Сфера, 2010. – 80 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк. 3-е изд. –М.: Просвещение, 1991. – 96 с.
3. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности. Обзор программ дошкольного образования. – М.: Сфера, 2010. – 127 с.
4. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Уч-методическое пособие; НовГУ имени Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2006. – 128 с.
5. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа «Театр-творчество-дети». –М.: МИОО, 2006. – 126 с.
6. Фольклор-музыка-театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно-методическое пособие / под ред.С.И. Мерзляковой. – М.:Владос, 1999. – 216 с.
7. Штанько И.В. Воспитание искусством в детском саду. – М.: Сфера, 2007. – 157 с.
8. Эльконин Д.Б. Детская психология. – М.: Академия, 2007. – 384 с.

**Сведения об авторах:**

**Самсоненко Людмила Сергеевна**, кандидат психологических наук, доцент кафедры дошкольного, коррекционного, дополнительного образования и проблем воспитания, Институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки, ФГБОУ ВПО «Оренбургский государственный педагогический университет», г. Оренбург, Российская Федерация, lsamsonenko@yandex.ru;

**Акимова Татьяна Петровна**, педагог, Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение «Детский сад № 38 комбинированного вида», г. Орск, akimova2404@yandex.ru

**Samsonenko Lyudmila Sergeyevna**, candidate of psychological sciences, associate professor of preschool, correctional, additional education and problems of education, Institute of professional development and professional retraining, FGOU VPO «Institute of Professional Development and Retraining of



---

Educators Orenburg State Pedagogical University», Orenburg, Russian Federation,  
lsamsonenko@yandex.ru;

**Akimova Tatyana Petrovna**, teacher, Municipal preschool educational  
autonomous authority "Kindergarten №38 of the Combined Look", Orsk,  
akimova2404@yandex.ru